

Fondazione Puglia, attraverso il bando Arte e circa 450mila euro, ha finanziato il restyling della Cattedrale di Bari, della Chiesa di S. Benedetto a Conversano e del Palazzo ducale di Cavallino

L'arte e il suo ruolo sociale: tre gioielli tornano a brillare

Carmelo CIPRIANI

Il restauro è uno degli strumenti più efficaci per coniugare tutela del patrimonio e sviluppo territoriale e si collocano in questa prospettiva gli interventi che hanno recentemente interessato la chiesa di San Benedetto di Conversano, la Cattedrale di Bari e il Palazzo Ducale di Cavallino. Tre beni di straordinario valore storico-artistico che oggi, grazie al sostegno di Fondazione Puglia attraverso il Bando Arte 2023, tornano a risplendere.

Il Bando è stato concepito con l'obiettivo di sostenere interventi di restauro e valorizzazione di beni di interesse artistico e architettonico. In questo quadro operativo, Fondazione Puglia ha finanziato tre progetti distinti ma accomunati da una visione ampia del ruolo sociale del patrimonio culturale. Tra gli interventi conclusi, un ruolo centrale riveste il restauro di tetti e dipinti murali della chiesa di San Benedetto a Conversano, annessa all'omonimo convento, passato alla storia come "Monsturm Apuliae" per la sua condizione di assoluta indipendenza - se non di aperta rivalità - con il potere episcopale. L'operazione, sostenuta da un finanziamento di 100mila euro, rappresenta la prosecuzione di un articolato programma di restauro conservativo che aveva già interessato, negli anni precedenti, gli altari lignei. Questa conti-



A sinistra l'affresco di San Gregorio Papa nella chiesa di San Benedetto dopo il restauro e sopra il rosone della Cattedrale di Bari

nuità di intervento ha consentito di affrontare in maniera organica le principali criticità conservative dell'edificio. I lavori più recenti hanno riguardato innanzitutto le coperture, oggetto di un intervento finalizzato a prevenire le infiltrazioni di acque meteoriche che nel tempo avevano compromesso le strutture e gli apparati decorativi interni. Particolare attenzione è stata riservata agli affreschi, attribuiti a Nicola Gliri e Francesco Antonio Altobello e raffiguranti Sante Benedettine, Pontefici e Virtu teologali. Nel corso del XIX secolo le superfici erano già state oggetto di un intervento di restauro da parte di Raffaele Afatato, in concomitanza con il rinnovamento architettonico della chiesa diretto da Sante Simone. Nel tempo, tuttavia, le infiltrazioni provenienti dalle coperture avevano causato la formazione di

muffe ed efflorescenze saline, oltre a sollevamenti e distacchi della pellicola pittorica, cadute di colore e fenomeni di decoesione delle cornici. L'intervento attuale ha previsto operazioni specialistiche di pulitura, consolidamento, fissaggio dei pigmenti e protezione delle superfici.

Accanto alla chiesa di San Benedetto, il Bando ha finanziato anche il restauro della Cattedrale di Bari, con un contributo di 85mila euro. I lavori, recentemente conclusi, hanno interessato il rosone, le vetrate della navata centrale e le monofore della cupola, elementi architettonici fondamentali per l'equilibrio compositivo e la qualità luministica dell'edificio. L'intervento s'inscrive in un percorso di recupero avviato negli anni precedenti, che aveva già riguarda-

to le vetrate dei transetti e le monofore delle navate laterali, sostenute sempre da Fondazione Puglia. Le operazioni hanno consentito di consolidare le strutture, migliorare le condizioni di conservazione delle superfici vetrate e restituire continuità formale all'impianto architettonico.

Di grande rilievo è, infine, anche il restauro delle sculture interne alla Galleria di Palazzo Ducale di Cavallino, finanziato con 290mila euro e in fase di conclusione entro la fine di febbraio. Le operazioni hanno compreso la rimozione dei depositi superficiali, il trattamento delle patologie di degrado, il consolidamento delle strutture e la protezione finale delle superfici, restituendo al complesso la sua piena leggibilità monumentale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Psicoanalisi e rock Gonella in libreria

Inseguire una possibile funambolica relazione tra musica rock e ricerche psicoanalitiche può sembrare una strana idea. Lo è meno se si pensa che il rock sgorga spesso da traumi, così come l'arte migliore in genere nasce sovente da un disagio, da una sete, da una necessità archetipale. Materie per psicologi.

"Psicoanalisi e rock. Sulle tracce del trauma" (Alpes Italia; 202 pagine; 16 euro) è il libro di Vittorio Gonella che sarà presentato da Liberrima (oggi alle 18.30 a Lecce e domani a Bari). In entrambi gli incontri, l'autore dialogherà con lo psicologo Carlo Romano. Al centro del libro racconti che ripercorrono le biografie delle rockstar che hanno inventato questo genere musicale, poi le discografie che hanno segnato generazioni ed epoche passate, eppure mai del tutto "passate". E si cercano fatti traumatici e problemi collegati spesso a questa creatività.

Psicologo, psicoterapeuta specialista in psicologia Clinica, Gonella racconta molto

Lo psicologo e psicoterapeuta Vittorio Gonella



soprattutto dei musicisti che lo hanno attraversato. Punta a capire e studiare l'importanza della compagnia che la musica ha fatto e fa nella nostra esistenza. Cerca gli attimi in cui ci costruisce o ci distrugge, di come note ricercate ci scrotono accanto e di quanto dovremmo esserle grati. Poi, come si legge nella prefazione di Anna Cordioli, cerca di "costruire il racconto della fatica che fa l'uomo mentre cerca una rappresentazione del proprio mondo interno". È un lavoro psichico che compie l'artista, ma alla fine coinvolge e trascina dentro anche chi fruisce dell'arte.

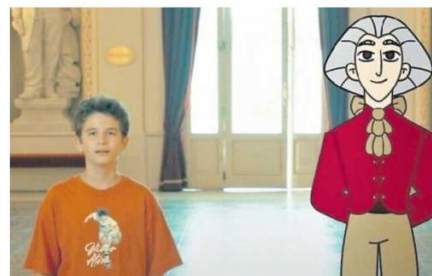
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Piccinni diventa un cartoon e insegna ad amare il teatro

Dopo il successo di "Cecchina, ossia la buona figliuola", titolo inaugurale della Stagione operistica 2026, arriva un'altra iniziativa della Fondazione Teatro Petruzzelli, questa volta dedicata al giovane pubblico, per celebrare il tricentenario di Niccolò Piccinni.

Da qualche giorno, infatti, sul canale Youtube della Fondazione Petruzzelli si può vedere il cortometraggio dal titolo "Sognando Piccinni", scritto e diretto da Massimo Dilevrano, in collaborazione con Nasse Animation Studio. Si tratta di un progetto realizzato in Puglia, ambientato e girato a Bari e nato da un'idea di Maria Grazia Pani.

Nella breve opera filmica la figura di Niccolò Piccinni prende la forma di un personaggio animato a cui dà voce l'attore Rocco Capri Chiumarulo. Questo Piccinni "animato" accompagna un bambino, Pigi, interpretato da Samuele Bevilacqua, in



Niccolò Piccinni in forma di cartone e Pigi, interpretato da Samuele Bevilacqua

Un'iniziativa della Fondazione Petruzzelli per celebrare il grande compositore

un fantastico viaggio alla scoperta del Teatro.

Il progetto coniuga quindi la valorizzazione del patrimonio musicale, l'innovazione visiva e la finalità educative, fondendo live action e animazione, in un universo magico pensato per coinvolgere i ragazzi, per far conoscere loro la figura del grande compositore e soprattutto per avvicinarli al teatro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il tour

Metti una sera a cena... con tanto di sorpresa



Il teatro si conferma lo specchio delle nostre vite, capace di raccontare con leggerezza e brio le piccole follie delle relazioni umane. In questo scenario si inserisce "Cena con sorpresa", la brillante commedia firmata dal collaudato quartetto di autori del Golden — Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia e Vincenzo Sinopoli — che arriva in Puglia con un tour di sei tappe.

Si inizia oggi alle 21 al Teatro Comunale Mercadante di Cerignola, domani al Kennedy di Fasano, giovedì 12 al Monticello di Grottole, venerdì 13 al Traetta di Bitonto, sabato 14 al Teatro Comunale di Corato e infine, domenica 15 al Teatro Raffaele Lembo di Canosa di Puglia. Al centro della scena un cast d'eccezione, guidato da Tosca D'Aquino, volto iconico del cinema e della televisione italiana, affiancata da Simone Montedoro, attore amatissimo dal grande pubblico per le sue celebri serie Tv. Con loro Toni Fornari ed Elisabetta Mirra. La trama ruota attorno a Stefania e Arnaldo, una coppia benestante, solida e affiatata, unita da molti anni di matrimonio. Lui è un affermato avvocato penalista, lei un architetto che ha scelto di dedicare il suo tempo e le sue energie quasi esclusivamente alla beneficenza. La loro quotidianità sembra scorrere senza scossoni insieme alla figlia ventenne, Angelica, fino a quando una cena apparentemente ordinaria non mette in moto un meccanismo di rivelazioni inaspettate.

L'ospite della serata è il loro amico di lunga data, Francesco De Palma, anche lui architetto. Tuttavia, sotto la superficie di una solida amicizia, si nasconde un segreto che minaccia di scuotere le fondamenta stesse della famiglia: Francesco e la giovane Angelica hanno una relazione che dura ormai da un anno, all'insaputa dei genitori. Per la ragazza, la cena rappresenta il momento propizio per uscire allo scoperto, perciò spinge la verità ai due ignari amici. Il cuore della pièce risiede proprio nel dilemma del protagonista: come trovare il coraggio di confessare il legame con la loro figlia? Ma soprattutto, come reagiranno i due genitori di fronte a una realtà che stravolge completamente i loro schemi?

© RIPRODUZIONE RISERVATA

NUOVO
Quotidiano
Bari, Brindisi, Lecce, Taranto

Direttore responsabile
Rosario Tornese

Ufficio coordinamento
Francesco G. Giordani
(responsabile)
Vincenzo Maruccio

Direzione e Redazione
LECCE Via Del Moccigno, 29 - Tel. 0832/338200
segreteria@quotidianodipuglia.it
lecco@quotidianodipuglia.it

BARI bar@quotidianodipuglia.it
BRINDISI brindisi@quotidianodipuglia.it
TARANTO taranto@quotidianodipuglia.it

Materiali iscritti al n. 752 del Registro Stampa
del Tribunale di Lecce B. 2.2001.
Stampatore **Se.Sta srl**
Via delle Magnolie, 23 - Z.I. Bari
Tel. 080/9642750

Edizione Quotidiano di Puglia Srl
Sede Legale Via Barberi n. 28 - 00187 Roma

Presidente **Azzurra Caltagirone**
Consiglieri **Fabrizio Caprara, Alvise Zanardi**

Soggetto designato al trattamento dei dati personali: Rosario Tornese

Certificato n. 3235
del 06/03/2024

Il giornale si riserva di rifiutare qualsiasi inserzione pubblicitaria

Abbonamenti ITALIA: 5 numeri annuale (con. dec. PT) € 228,00, semestrale € 125,00, trimestrale € 70,00. Estero: stesse tariffe più spese postali. Conto corrente postale n. 15421001 intestato a Quotidiano di Puglia S.r.l. via del Moccigno, 29 - 73100 Lecce. Sped. Abb. Post. - Ar L.L. Legge 48/04 del 27/02/2004 Lecce.

Pubblicità PIEMME Spa Corso di Francia, 200 - 00191 Roma Tel. 06/377081.LECCE - Via del Moccigno, 25 - Tel. 0832/2781.

Prezzi delle inserzioni
Edizione nazionale e commerciale: € 183,00 (feriale) - € 196,00 (festivo) al modulo (mm. 42x23) manchester. La pagina € 975,00 (feriale) - € 1170,00 (festivo) caduna; frestretia La pagina (mm 90x42) € 2.345,00 (feriale) - € 2.815,00 (festivo); Edizioni locali: Commerciale ed. Lecce € 95,00 (feriale) - € 78,00 (festivo); Commerciale ed. Brindisi e Taranto € 50 (feriale) - € 60 (festivo); Notizie Lente ed. Lecce, Brindisi e Taranto (mm 90x49) € 50,00; manchester di La pagina ed. Lecce € 385,00 (feriale) - € 460,00 (festivo) caduna; manchester di La pagina ed. Brindisi e Taranto € 260,00 (feriale) - € 345,00 (festivo); finestra di La pagina (8 moduli) ed. Lecce € 935,00 (feriale) - € 1.125,00 (festivo) caduna; finestra di La pagina (8 moduli) ed. Brindisi e Taranto € 720,00 (feriale) - € 895,00 (festivo). Finanziaria € 380,00 (feriale) - € 225,00 (festivo) a modulo; legali e sentenze sportive € 5,25 per simbolo; anniversari, ringraziamenti, partecipazioni lutto sportivo € 15,50 per simbolo; necrologio telefonico € 5,75 per simbolo; anniversari, ringraziamenti, partecipazioni lutto telefonico € 6,00 per simbolo; ricerche personali ed. nazionale e € 95,00 a modulo. Annunci in neretto (a parola, min. 20 parole): € 1,37. Pubblicazione vincolata su sito www.tuttomercato.it (per annuncio al giorno) € 5,50.